

Entrevista Express Arte

1. ¿El urinario de Duchamp o ‘La Rendición de Breda’?

La rendición del Urinario

2. Una obra que arrojarías por el citado urinario

Cualquiera de Duchamp (Como sin duda haría él)

3. ¿Debe el arte reivindicar o emocionar?

Debe expresar, pero si reivindica por favor que no sea con un desnudo del artista

¿Por qué solo se desnudan los/las artistas feos/as?

4. ¿Por qué ese descrédito hacia el arte contemporáneo?

¿Porqué esa inmadurez del arte contemporáneo y esa infantil llamada de atención?

5. ¿En tu arte hay más de inspiración o de transpiración?

Hay deseo y egoísmo

6. Para Oscar Wilde, “En los mejores días del arte no existirían los críticos de arte”.

¿Está de acuerdo?

Ni comisarios, ni ministerios de cultura.

7. ¿Crees que son legítimas las modas en el arte?

Lo que me gusta del arte es su anacronismo

8. ¿Prefieres obtener con una obra tuya complacencia o perturbación?

Prefiero hacerla. O sea masturbación.

9. Frase de 'La chaqueta metálica': "Eres tan feo que podrías estar en un museo de Arte Moderno". ¿Algún comentario?

Frase del final de "Telma y Luise": "Que bello, no se parece a nada"

10. ¿Se ha convertido la transgresión en norma en el arte de nuestros días?

La transgresión oficial del arte político me llena de ternura. "Después de una bomba atómica intentar trasgredir es una ingenuidad" Luis Buñuel.

11. ¿Quedan tabúes por romper en el arte?

Me encantan los tabues

Entrevista para la revista Express Arte, marzo de 2011