

..... Quiero explicar un estado nervioso situado en el estómago o la espalda, algo “pre-visual” un estímulo. Lo visual acaba siendo pasto de la imagen. Quiero abordar “lo físico” algo intraducible pero tangible, enfrentarme a la presencia de la materia. Me gustaría crear algo que no fuera enunciado de un estado, sino un estado en sí mismo, sin metáforas. No me interesa la impronta del gesto, ni lo contrario, aspiro a una obra que no deba nada a su autor. Una obra tiene que tener capacidad de contaminar por encima de la literalidad, no vale buscar sintonía o crípticas posturas para interesar. Las partes de una obra deben ser inútiles en sí mismas y no aportar nada sino es al entusiasmo de la obra...

... No nos define lo que rechazamos sino lo que nos atrae...

...Solo existe lo que recordamos...

... El recuerdo es un sentimiento inevitable. La añoranza es desconfianza en el futuro. Pero la melancolía es el más puro puesto que no alude a ninguna imagen concreta.: es el único sentimiento que echa de menos al presente...

...Si alguna textura puede definir el siglo XX, es la “interferencia”. Todo está interferido: el paisaje, el amor, el trabajo, los viajes, los sueños, la sorpresa, el tiempo, etc.... siempre hay un elemento que no debería formar parte pero que se convierte en ortografía de la nueva naturaleza.

En el mar, una mancha de aceite.

En el bosque, un cable eléctrico.

En el amor, un pasado.

En el viaje, un accidente.

Devenimos nosotros mismos en interferencia de nuestros propios sueños y estos en interferencias a su vez de nuestra vida.

(estoy pintando y llaman a la puerta. Abro y dos niños negros sorprendidos me dicen adiós.... Feliz interferencia)...

.... Por ácida que sea mi actitud trabajando siempre acaban saliendo cuadros con cierta hermosura. No consigo librarme de cierta belleza pero que puedo hacer, desde luego mentir es lo último .....

...El exceso en el uso de la memoria nos ha llevado a un exhibicionismo vergonzoso....

...Me gusta la escenografía de teatro, poder llevar estos estados de pintura a un escenario y ver como la luz, los actores, el texto y el sonido se funden con ellos. Creo que todos los pintores deberían tener al menos una vez en la vida, la experiencia física de su obra.....

....Comprendo que hay una precariedad necesaria en toda buena pieza. Las técnicas de reproducción nos “limpian” las obras haciéndolas más venerables. Sin embargo cuando las tenemos frente a frente en experiencia directa parece que nos molesta su textura imprecisa, su suciedad, en definitiva su cercanía.....

...Me acerco al arte como un niño ante un montón de barro: Aprendiendo texturas, comportamiento, paciencia, torpeza, suciedad y limpieza, alejamiento de la idea, calor en las orejas y en la cara, olor, prisa y deleite. Complicidad por el color, orgullo por nada, vacío de espera, agotamiento, perplejidad, ser un mundo y sus fractales, miedo a uno mismo, inutilidad y sabor de tiempo, frío en la espalda y tensión en el sexo. Dolor en los dedos y el estómago. Lo banal que es ser Dios después de la creación...

...Hay un placer perverso en hacer un expolio de imágenes y devolver sus formas, luces y sombras al mundo de la materia. Sustraer esas imágenes y dejarlas huérfanas de historias para ver su poder real de evocación. Me gusta entonces apreciar sus brillos, sus fisuras, la densidad de su espectro...

.... No acudas al arte como si fuera una ventanilla de reclamaciones. El que sufre realmente siempre pinta el paraíso...

....El paisaje visto por el nómada (el artista) es un terreno de caza. Desde la primera mirada tiene que asumir la supervivencia. Primero estudia su estructura, los elementos principales que articulan su orden, después su organización y las posibilidades de explotación. Sus sentidos tensos como un arco están listos para percibir cualquier movimiento o cambio (luz, color, calor, olor, etc....) Es un paisaje desprovisto de mitos, pues se necesita la memoria para que existan, es por tanto un paisaje sin memoria o sea un paisaje de instintos...

... El arte no es un púlpito  
el arte no es un streptase  
el arte no es una ventanilla de reclamaciones  
el arte no es un camión cisterna  
el arte no es un precipicio  
el arte no es una fuente de agua potable  
el arte no es necesario  
el arte es útil  
el arte no es agradecido  
el arte es violento  
el arte es un bizcocho con sal  
el arte no es puro  
el arte no es viejo  
el arte es instantáneo  
el arte es un semáforo en ámbar  
el arte es inoportuno  
el arte es celoso  
el arte es una cebolla dorada  
el arte no suele ser arte...

... Hay teóricos que ven en el arte instintivo, un sabotaje del artista a su estrategia política.....

....Se trata de convertir el azar en intuición y el error en esperanza...

....La melancolía que surge de algunas piezas viene del ejercicio de activar las decepciones. Uno empieza con una idea hermosa de la vida y acaba conformándose con un poco de silencio para escucharse....

...El silencio se ha convertido en un deseo para dejar de ser un espacio...

.... “Interesante” es un término útil al mercado y sin ser peyorativo en si mismo si indica cierta futilidad, algo excesivamente obvio para pertenecer al ritual. Es algo que nos aleja de lo “indecible” o sea la experiencia más allá de la comunicación. Creo que en el caso de las artes plásticas “oralidad” y “misterio” son antónimos....

....No pienso atender a ningún avance o retroceso que no necesite para que mi trabajo crezca...

...He decidido crearme un pensamiento autónomo que se nutra del sentido común y de la utopía. Creo que en esa intersección puede existir un territorio digno de ser vivido y de ser recordado sin avergonzarse. Felizmente mi trabajo me permite la construcción de una estructura interior, la gran utilidad de mis obras es la edificación de un paisaje que hable por mi de una forma clara, con toda la precisión de una tela de araña en mutación permanente...

....Lo grave de cierto arte político es que actúa como vacuna, ayuda a inmunizarnos contra el sufrimiento habitándonos a la crueldad.....